



ENTREZ DANS LA TRANSE !

Trois concerts, trois styles de musique, trois moyens d'accéder à la transe de façon tout à fait licite. C'est ce que propose la soirée musiques actuelles du festival À Vaulx Jazz avec, entre autres, la venue de Konono n°1 et un groupe lyonnais au nom étrange, Direction survet.

— PAR ALAIN PACDESIX

"Depuis longtemps, la qualité du travail accompli par Grrrnd Zero – collectif emblématique de la scène alternative lyonnaise –, l'originalité des styles proposés, l'exigence de la programmation mais aussi les principes revendiqués ont donné envie à l'équipe du festival de s'associer à ces infatigables activistes », prévient l'équipe d'À Vaulx Jazz. Et quand

cette dernière s'acoquine avec les membres de Grrrnd Zero, ça donne tout simplement l'une des affiches les plus alléchantes de ce mois de mars. Rien que ça.

ALTERNATEURS

Venus tout droit de Kinshasa en République démocratique du Congo, les membres de l'orchestre Konono n°1 se sont fait connaître du public européen grâce à quelques compilations de leurs concerts pris sur le vif puis à leur premier album tardif, *Assume Crash Position*, moins lo-fi, mais tout aussi efficace. Armés de leurs likembés¹ et de percussions faites maison, ces chamans des temps modernes forment un groupe totalement atypique, à ranger au rayon des ovnis de la musique africaine contemporaine. Sortis de la brousse



pour, comme bon nombre de musiciens, tenter leur chance en ville, les membres de Konono n°1 ont dû amplifier leurs instruments grâce à des micros fabriqués à partir de vieux alternateurs de voiture. Le but : se faire entendre dans le chaos de la ville ! En résulte une incroyable distorsion du son qui caractérise désormais leur musique brutale et chaotique à l'image des rues de Kinshasa, mais aussi hypnotique comme une séance de transe chamannique sous ayahuasca. Un pur trip.

7^e CIEL

Direction Survet est un groupe lyonnais au nom étrange qui vous invite explicitement à une véritable « partouze » musicale à base de guitare doublemanche, samplers, batterie et synthétiseurs. Pour les avoir récemment vus jouer au Toï Toï le zinc à l'occasion de la sortie de leur deuxième album, *Kairos 84*, on peut vous affirmer que les quatre musiciens sont capables de vous faire facilement monter au septième ciel sans ascenseur. Le temps d'un concert, voire d'une seule chanson. Méfiance toutefois, car une fois montés en l'air, difficile de redescendre autrement qu'en *bad trip*. Beaucoup d'entre vous resteront accros, condamnés à errer de salles de concerts en festivals pour voir le groupe jouer en *live*. Même chose avec l'androgynisme Keiji Haïno, artiste culte au Japon connu pour s'emparer des standards musicaux des 60's

À Vaulx souhaits

Le festival À Vaulx Jazz est animé par une équipe de passionnés, modestes et défricheurs, à l'œil vif et à l'oreille tendue. À l'instar du jeune groupe lyonnais Direction Survet lors de la soirée électro, le festival est avant tout un tremplin pour des jeunes formations. C'est particulièrement vrai du Tremplin Jazz(s) Rhône-Alpes qui fêtera ses dix ans cette année. Une compétition à laquelle participe six groupes pour se faire repérer et partir draguer les « grands » festivals. Autre particularité d'À Vaulx Jazz, être ouvert à toutes les musiques, de la création jeune public au pape du piano latino, Eddie Palmieri, en passant par Jason Moran, formidable pianiste qui viendra reprendre un concert de Thelonious Monk en intégralité au milieu d'images d'archives projetées en vidéo. Le festival de jazz incontournable de l'agglomération lyonnaise.

et 70's afin de les violenter dans une sorte de déconstruction-reconstruction dont il a le secret. « *Guitariste insensé, vocaliste vaguement anthropomorphe, une performance de Haïno s'apparente davantage à une cérémonie, une expérience qu'à un concert. Du rock à la musique improvisée, du minimalisme le plus austère au psychédéisme foisonnant, parfois bruitiste, sa musique se caractérise par une charge émotionnelle inouïe* », annonce l'équipe du festival. On vous aura prévenus. ●

1. *Pianos à pouces composés de lamelles métalliques fixées à une caisse de résonance.*

AGENDA

→ Jason Moran : "In my Mind, Monk at Town Hall 1959", le vendredi 16 mars à 20 h 30.

→ Konono n°1 + Direction Survet + Keiji Haïno, le samedi 17 mars à 20 h 30.

→ Eddie Palmieri, soirée de clôture, le samedi 24 mars à 20 h 30. Festival À Vaulx Jazz au Centre culturel Charlie-Chaplin, place de la Nation, Vaulx-en-Velin. Du mardi 28 février au samedi 24 mars. 04 72 04 81 18. De 10 à 24 €. www.centrecharliechaplin.com